

## IL CONVEGNO

**Sabato 18 ottobre** | Chiesa di Sant'Evasio – Susa

Ore 21,00

guidata da **don Domenico Messina** (Cefalù, PA)

**L'ATTESA**  
VEGLIA DI PREGHIERA

**Domenica 19 ottobre** | Cattedrale di San Giusto – Susa

Ore 11,00

presieduta da **S.Em. Cardinal Roberto Repole**

**SOLENNE CONCELEBRAZIONE EUCARISTICA**  
NELLA FESTA DI SAN GIUSTO MARTIRE

Ore 13,00

presso **Azienda Agricola San Giuliano**

**PRANZO COMUNITARIO**

## EVENTI CORRELATI

**Domenica 13 aprile** | Cattedrale di San Giusto – Susa

• **MUSICA PER LA SETTIMANA SANTA** •

Ore 21,00

A cura del **Coro Polifonico Mater Ecclesiae** di Almese

**MEDITAZIONI CORALI SULLA PASSIONE**  
SECONDO LUCA

**Sabato 31 maggio** | Santuario diocesano

Madonna del Rocciamelone – Mompantero

• **LECTIO DIVINA** •

Ore 20,45

A cura di **don Domenico Machetta** (Fraternità di Nazareth – Bairo, TO)

**ALMA DEI MATER**

SANTO ROSARIO E LECTIO DIVINA NELLA FESTA DELLA VISITAZIONE

**Domenica 22 giugno** | Chiesa Natività di Maria Vergine – Almese

• **WORKSHOP** •

Ore 21,00

Lezione e interventi musicali a cura del **M° Diego Cannizzaro** (Cefalù, PA)

**L'ORGANISTA LITURGICO**

ANALISI DEL MINISTERO, PASSATO E PRESENTE, NEGLI ANNIVERSARI  
DI MARCO ENRICO BOSSI E ALESSANDRO SCARLATTI

**Sabato 20 settembre** | Cattedrale di San Giusto – Susa

• **ELEVATIO CORDIS** •

Ore 21,00

Meditazioni a cura di **Mons. Giuseppe Liberto** (Palermo)  
Interventi strumentali a cura di **Lorenzo Spadafora**, organo (Roma)  
e **Andrea Gunetto**, tromba (Mattie)

**SIGILLO SUL CUORE**

PREGHIERA E MUSICA ATTORNO AL CANTICO DEI CANTICI

**Domenica 5 ottobre** | Salone del Seminario – Cattedrale di Susa

• **IN DIALOGO CON** •

Ore 15,30

Momento laboratoriale formativo con **Sr. Elena Massimi** (Figlie di Maria Ausiliatrice – Roma) | Modera **don Giorgio Nervo**

**QUALE LITURGIA PER I GIOVANI?**

Ore 18,00

A seguire, condivisione fraterna con piccolo buffet

**SANTA MESSA IN CATTEDRALE**

## Federazione Interdiocesana Cantorie Valsusine

Nasce nel 1921 grazie al profetico intuito di don Corrado Gastone, don Eulalio Coda e Luigi Pognant Gros, i quali coinvolgono le cantorie di San Giorio e Bruzolo per animare insieme le celebrazioni delle rispettive feste patronali, in un clima di amicizia e condivisione fraterna.

Riscontrata grande positività, l'appuntamento va ripetendosi annualmente nelle diverse parrocchie valsusine attraverso una celebrazione eucaristica, con i canti preparati insieme, seguita da un pasto conviviale. E via via, negli anni a seguire, grazie particolarmente ai contributi di don Oreste Caramello e di don Luigi Pautasso coadiuvato da don Giuseppe Ugetti, la Federazione cresce e va assumendo la sua propria e caratteristica veste.

Per affrontare la questione del repertorio dei canti in lingua italiana - legata alla complessa attuazione pratica della riforma liturgica del Concilio Vaticano II -, nel 1993, su proposta del Vescovo di Susa, Vittorio Bernardetto, la Federazione assume uno Statuto e la denominazione "Diocesana". Ad essa viene così affidata la promozione della musica liturgica secondo le norme conciliari, al principale scopo di svolgere un'azione unitaria e proporre alle cantorie diocesane un comune repertorio-guida utile durante tutto l'anno liturgico.

Sono più di 20 le cantorie aderenti alla Federazione la quale, dal 2025 - complice anche il legame ecclesiale sempre più stretto con la Diocesi di Torino - apre le sue porte oltre i confini diocesani di Susa e modifica la denominazione in "Interdiocesana".

Interrotto solo nel 1944 e dal 2020 al 2023, il Convegno giunge quindi quest'anno al **numero 100!**

### RIFERIMENTI E CREDITI:

Diocesi di Susa  
Ufficio Liturgico Diocesano - Sezione Musica Liturgica  
Parrocchia di San Giusto - Cattedrale di Susa

Per maggiori informazioni: Mariano M. 347 4644115  
Gianluca S. 347 2313251

Foto di copertina: Sergio Gioberto - Archivio Centro Culturale Diocesano Susa  
Foto interno: Giorgio Bianco - Archivio Centro Culturale Diocesano Susa



CENTESIMO CONVEGNO

FEDERAZIONE INTERDIOCESANA  
CANTORIE VALSUSINE

SUSA | 18-19 ottobre 2025



## NOTE BIOGRAFICHE



### Diego Cannizzaro

Consegue con la lode i Diplomi di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Perugia, di Pianoforte presso il Conservatorio di Palermo e il Dottorato di Ricerca in Storia e analisi delle culture musicali presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", oltre che alla Laurea in Lettere Moderne. Si è poi perfezionato in organo e clavicembalo, incidendo numerosi CD.

Attivo come organista, pianista, clavicembalista e docente, dirige il Dipartimento di musica liturgica dell'Istituto Tisia e insegna organo e tastiere storiche presso Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta.

È ispettore onorario per gli organi storici della Sicilia e perito accreditato presso l'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici della CEI.



### Andrea Gunetto

Nato a Susa nel 1992, è laureato presso l'Istituto Musicale pareggiato della Valle D'Aosta sotto la direzione del prof. Davide Sanson. Partecipa a molteplici masterclasses sia di strumento che di direzione orchestrale con importanti Prime parti e direttori.

Idoneo per l'Orchestra Giovanile Italiana anno 2018/19, con numerose collaborazioni accanto a nomi illustri, è dal 2017 direttore della KCO Chamber Orchestra, e delle Società Filarmoniche di Meana di Susa e di Mattie.



### Giuseppe Liberto

Nato a Chiusa Sclàfani (PA) nel 1943, ha frequentato gli studi filosofici e teologici unitamente a quelli musicali, conseguendo i diplomi di Strumentazione per banda e di Composizione presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.

Presbitero della Chiesa di Monreale, nella cui Cattedrale ha svolto il ruolo di Maestro di Cappella, è stato docente presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e presso la Facoltà Teologica di Sicilia. Nominato da S. Giovanni Paolo II, dal 1997 al 2010 è stato Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia Sistina.

La sua immensa produzione musicale esprime la costante ricerca di interpretazione e di attuazione del Concilio Ecumenico Vaticano II; un impegno cui si dedica anche attraverso numerosi scritti di vario genere teologico e letterario.



### Domenico Machetta

Nato a Nole nel 1936, è presbitero salesiano, compositore, diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio di Genova sotto la guida di Luigi Molfino.

Agli inizi degli anni '80, con Sr. Luisa Salice fonda la Fraternità di Nazareth, comunità religiosa che troverà casa presso Santa Maria in Zinzolano a Bairo, nel canavese, dove attualmente risiede.

La sua produzione artistica - più "ritmica" agli inizi e più "contemplativa" in seguito - ha col tempo contribuito in modo fondamentale a creare gli standard della musica liturgica contemporanea.

È autore, infatti, di numerosissimi canti entrati nei Repertori Nazionali, che lo rendono il compositore di Musica Liturgica più eseguito nelle chiese italiane.

Tra le sue iniziative sono degni di nota gli incontri di preghiera con i giovani di Torino (anni '80-'90), la sua intensa attività di direzione spirituale e i suoi incontri di Lectio Divina, che proseguono tutt'oggi, ogni sabato pomeriggio, presso la sua comunità.



### Elena Massimi

Figlia di Maria Ausiliatrice, nasce a Roma nel 1975. È Presidente dell'Associazione Professori di Liturgia (APL), professore straordinario di Liturgia e sacramentaria presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma e l'Istituto di Liturgia Pastorale Santa Giustina di Padova.

È Codirettore di "Rivista Liturgica", della collana scientifica BEL-Subsidia presso le Edizioni Liturgiche Vincenziane (CLV).

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, è collaboratore per la sezione Musica per la Liturgia dell'Ufficio Liturgico Nazionale.



### Coro Polifonico Mater Ecclesiae di Almesè

Silvano Bertolo ne è stato il promotore e tuttora lo dirige, coadiuvato da Giuliana Bertolo. Nato nell'ottobre del 1979, il coro propone brani di polifonia classica e musica del XVIII e XIX secolo. Particolarmente ricco il repertorio legato ai Tempi forti dell'Anno liturgico.

Negli ultimi anni si è dedicato allo studio di grandi opere, come i Requiem di Mozart e di Fauré, il Gloria e il Magnificat di Vivaldi, la Sinfonia Lobgesang di Mendelssohn.

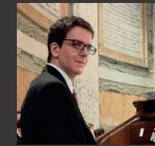
Ha cantato in numerosi ed importanti sale e chiese italiane ed estere, come la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Monaco di Baviera, Annecy e Salisburgo. Ha partecipato, con il coro della Cappella Sistina, alle celebrazioni di papa Benedetto XVI per il Capodanno 2013 nella Basilica di San Pietro. Ha preso parte ad alcuni concerti della rassegna "Organalia", e propone durante l'anno proprie rassegne musicali avvalendosi della collaborazione di prestigiosi professionisti del panorama musicale nazionale e internazionale.



### Domenico Messina

Nasce a Cefalù nel 1973. È presbitero della diocesi di Cefalù dove ricopre vari incarichi, tra i quali delegato vescovile per la Basilica Cattedrale, direttore dell'Ufficio Liturgico Diocesano, Responsabile Servizio Pastorale Liturgia, Assistenti del Settore Giovani di Azione Cattolica Diocesana.

Nel 2008 consegue il Dottorato in Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico "Sant'Anselmo" in Roma. È docente di liturgia presso la Pontificia Facoltà delle Chiese di Sicilia "San Giovanni evangelista" in Palermo ed è autore di numerose pubblicazioni. Nella ricerca, nell'insegnamento e nell'attività pastorale i suoi interessi s'intrecciano tra la pastorale liturgica, la sacramentaria, e il rapporto tra le arti e la liturgia.



### Lorenzo Spadafora

Nato a Roma nel 2001, consegue il Baccalaurato in Organo nel 2024 presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove attualmente prosegue gli studi d'improvvisazione con il M<sup>re</sup> Padre Theo Flury (OSB).

A Roma, è organista titolare presso la parrocchia di San Giovanni Battista De Rossi e organista collaboratore presso la Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura. Durante il periodo estivo risiede a Meana di Susa prestando il suo servizio nella chiesa parrocchiale e nella Cattedrale di Susa.